

С.И. Мерзлякова

Учим петь детей 3–4 лет

Песни и упражнения
для развития голоса



Соответствует
ФГОСДО





С.И. Мерзлякова

Учим петь детей 3–4 лет

**Песни и упражнения
для развития голоса**



УДК 373
ББК 74.100.5
М52

Мерзлякова С.И.

М52 Учим петь детей 3—4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2015 — 80 с.
ISBN 978-5-9949-0770-2

Данное пособие соответствует ФГОС ДО. В комплект «Учим петь детей» вошли 4 книги. В первой книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 3—4 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей.

Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.

Пособие предназначено для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, студентов педагогических и музыкальных колледжей и вузов, родителей.

УДК 373
ББК 74.100.5

Учебное издание

Мерзлякова Светлана Ивановна

УЧИМ ПЕТЬ ДЕТЕЙ 3—4 ЛЕТ

Песни и упражнения для развития голоса

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Редактор *Д.В. Пронин*

Оформление обложки *М.А. Владимирская*

Корректор *Л.Б. Успенская*

Компьютерная верстка *С.Н. Гамзиной*

Сертификат соответствия № РОСС RU.МН08.Н25252
с 02.02.2015 по 01.02.2018 № 1604122

Подписано в печать 09.02.15. Формат 70×100¹/16.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 6,45. Доп. тираж 3000 экз.
Заказ №111.

ООО «ТЦ Сфера»

129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

ООО «ИД Сфера образования»

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными
материалами в типографии ООО «Чеховский печатник».
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1.
тел.: +7 915 222 15 42, +7 926 063 81 80.

ISBN 978-5-9949-0770-2

© ООО «ТЦ Сфера», 2014
© Мерзлякова С.И., 2014



Введение

Пение — наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Делают это охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства переживания.

Встреча с песней, общение с ней окрашивается для детей светлой радостью, вызывает положительные эмоции. У ребенка появляются заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Перед музыкальным руководителем дошкольного учреждения стоит ответственная задача — научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумать весь вокальный репертуар, который будет использован в работе с дошкольниками, — и для слушания, и для разучивания.

Практика показывает, что некоторые педагоги детских садов формально подходят к работе над песней. Они разучивают песни с целью использования их на праздничном утреннике. В основном учитываются тематика, эффектность. При этом не решаются последовательно программные задачи по данному виду музыкальной деятельности. В конечном счете дети не приобретают устойчивых певческих навыков, так необходимых в дальнейшем для успешного обучения в школе. Часто такие педагоги не задумываются, да и не умеют определить программное содержание песни, проанализировать ее трудности, наметить приемы их преодоления с тем, чтобы работа над каждой песней положительно влияла на певческие умения детей.

Настоящее пособие ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий в разучивании каждой песни в младшей группе детского сада.

Основная часть пособия содержит учебный песенный материал (упражнения для развития голоса и музыкального слуха, песни первой и второй степени сложности) для детей 3—4 лет.



Возрастные особенности слуха и голоса детей 3—4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3—4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края — отсюда легкость и не точная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (*ми — си*); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка. Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, незапряженного звучания, не допускать форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи. Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио- и телепередач, магнитофонных записей. Музыкальный руководитель должен систематически проводить индивидуальные и коллективные консультации для воспитателей и родителей, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь дошкольнику на улице в холодную, сырую погоду.

Задачи в области пения детей 3—4 лет:

- учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне *ми — си*; петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;
- формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

Важная задача при обучении детей пению — раскрыть жизненное содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением. Чтобы воздей-

ствие песен стало эффективным и дети полюбили их, надо первую встречу провести в яркой, эмоциональной форме, обратить особое внимание на содержание песни; на средства музыкальной выразительности и выразительность ее литературного текста. Педагог должен помнить, что качество исполненной им песни играет большую роль в процессе ознакомления детей с музыкальным произведением, воспитывает эстетический вкус. Но ребенок только тогда почувствует прелесть песни, когда у него будет развит музыкальный слух и привиты навыки чистого интонирования, когда он осознает, что его голос сливается с другими детьми, когда у него появится желание петь не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Голос теряет необходимую легкость и приобретает неприятный горловой звук.

Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр голоса очень неровен. Особенно это проявляется в пении различных гласных: одни дети поют крикливо, открытым звуком; другие, наоборот, зажимают челюсть. Поэтому, надо учить детей хорошо раскрывать рот, стараться привить навык плавного ведения звука, все время показывая своим голосом, как нужно спеть ту или иную фразу, тот или иной звук.

Между вокальными и речевыми способностями детей существует прямая связь. Если ребенок разговаривает звонким голосом, то и в пении у него высокое звучание. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным звуком. Вот почему с первых занятий в младшей группе надо уделять этому особое внимание. Например, песенка «В огороде зайчика» доступна детям 3 лет уже в начале года. Чтобы вызвать у детей активное желание петь ее, применяются разнообразные методические приемы, вводятся игровые, зрелищные моменты, благодаря чему можно длительно использовать эту песню, повторяя ее на многих занятиях. Заключительные слова «Скок, скок, побежал в лесок» надо произносить на высокой интонации. Дети, подражая голосу педагога, невольно и сами повышают интонацию, что поможет им найти более высокий, естественный звук в пении этой песни.

Яркое, образное, эмоциональное ознакомление с песней содействует выразительному ее исполнению детьми, развивает их музыкально и вокально, способствует легкости и прочности усвоения песенного материала, помогает образованию у ребенка представления о песне, повышает интерес к разучиванию. При работе над песней «В огороде зайчика» голос у детей укрепляется на звуках ля, соль первой октавы, что помогает разучиванию другой песни «Петушок», мелодия которой начинается с этих же звуков.

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. У многих дошкольников недостаточно развит звуковысотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Поэтому необходимо использовать специальные упражнения уже с раннего возраста.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Этому требованию отвечают музыкально-дидактические упражнения, которые дают возможность в игровой форме обучать и закреплять

знания по развитию музыкального слуха. Например, освоению звуковысотности при разучивании русской народной песни «Петушок» помогают следующие задания. Педагог спрашивает: «Дети, вы хотите сегодня увидеть петушка, а какого — маленького или большого?» Если дети отвечают: «Маленького», педагог предлагает покричать, как маленький петушок. Дети испытывают большое желание увидеть петушка, поэтому все стараются кричать тоненько, высокими голосами. Педагог выкладывает на фланелеграфе картинку маленького петушка. Затем появляется и большой петушок. Чтобы убедиться, осознали ли дети высоту звуков, можно проиграть музыкальное вступление к песне в более высоком регистре и спросить их, какой петушок поет — маленький или большой.

Для активизации робких, застенчивых детей можно предложить им самим исполнить роль маленького или большого петушка. Это задание дает педагогу возможность услышать каждого ребенка, отметить его исполнительские данные. При этом во всех случаях музыкальный руководитель положительно оценивает пение детей. В работе над развитием музыкального слуха в младшей группе с первого же занятия используются «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, музыкальная лесенка, фланелеграф или магнитная доска. Задания по определению высоких и низких звуков педагог сопровождает выкладыванием на фланелеграфе (магнитной доске) большой и маленькой птицы и т.д. или передвигает по музыкальной лесенке маленькие игрушки (одновременно пропеваются высокие и низкие звуки). Как правило, начинать надо с контрастных звуков. Постепенно даются менее контрастные звуки в пределах квинты *ми — си* или *фа — до²*.

В процессе музыкально-слухового восприятия детей зрительная наглядность играет важную роль. Для этой цели в младшей группе на занятии проводится музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?». Педагог располагает на фланелеграфе фигурки большой и маленькой птиц и рассказывает: «В одном дворе жили курица с цыпленком, гусь с гусенком и большая птица с маленьким птенчиком. Вдруг подул ветер, да такой сильный, что все мамы растеряли своих птенчиков. Первой стала звать своего малыша мама-курица». Пропевает «ко-ко-ко» на ноте *фа*, дети повторяют. Затем педагог продолжает: «Услышал свою маму маленький цыпленок и запищал тоненьким голосом “пи-пи-пи”». Поет на ноте *до²*, дети повторяют. Таким же образом мамы-птицы находят и остальных малышей.

При систематической работе у детей настолько развиваются звуковысотность, чувство лада, что достаточно только проиграть первый звук *фа* в начале игры, как они будут пропевать звукоподражание большим птицам без музыкального сопровождения, а верхний звук *до²* — пение маленьких птиц пытаются найти самостоятельно и пропевают его.

В работе над чистотой интонации большое внимание надо уделять распеванию, т.е. включать певческие упражнения, которые служат прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. В данном пособии эти упражнения выделены в особый раздел, в который вошли небольшие песенки-распевки на музыку В. Карасевой, Е. Тиличевой, а также русские народные попевки, прибаутки. Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, легкого звучания голоса и чистоты интонации. Простота мелодий, их небольшой объем помогают в работе над расширением диапазона детского голоса, так как их легко транспонировать и применять перед разучиванием основного песенного репертуара.

А чтобы эти упражнения были полезными, оказали наибольшее воздействие, надо добиваться от детей выразительного, эмоционального исполнения есте-

ственным, легким звуком. С этой целью следует разнообразить методические приемы, варьировать способы их применения. Эти упражнения используются на занятиях не только для распевания, но и способствуют преодолению певческих трудностей. Развитию дыхания, умению петь протяжно, напевно помогают песенки «Колыбельная», «Паровоз», В. Карасевой. Детям, которые не умеют чисто интонировать, поют низко, помогут песни-упражнения «Самолет», «Солнышко», «Петрушка» В. Карасевой. Для отчетливого произношения слов при легком, ненапряженном звучании хороши песенки «Цветики», «Зайка» В. Карасевой. Если работать систематически над вокальными упражнениями, можно добиться того, что у многих детей диапазон расширится и выровняется звучание голоса на всем его протяжении, многие научатся чисто петь. Помимо вокальных упражнений в работе над чистотой интонации надо использовать прием — пение без инструментального сопровождения, вначале с поддержкой голоса взрослого, затем без него. Сначала трудные места мелодии педагог проигрывает, затем пропевает без музыкального сопровождения.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с детьми ранее выученных песен, особенно русских народных. При этом педагог должен добиваться от ребят точной вокальной интонации в пении, умения слышать себя и товарищей. Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Надо учить детей с младшего возраста пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Это укрепляет дыхательный аппарат, дети ровно, устойчиво исполняют различные гласные на всех участках диапазона голоса, т.е. вырабатывается единый тембр, что немаловажно для хорового пения.

Целесообразно использовать русские народные попевки, прибаутки. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу малышам, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования.

Важный этап работы над песней — работа над выразительностью. Надо учить детей передавать характер песни. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, тем сильнее воздействует она на чувства. Характер музыкального произведения воспринимается детьми в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста — один из важнейших компонентов выразительного пения.

На музыкальном занятии пение составляет почти 30% объема всех заданий и занимает вторую или третью часть занятия в такой последовательности: а) упражнение для развития голоса и музыкального слуха; б) разучивание новой песни; в) закрепление, повторение ранее пройденной песни.

Песня может и должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи и ознакомлению с окружающим, на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, прогулке (летом). Как хорошо, когда в часы игр дети водят хороводы, поют.

К концу года дети младшей группы усваивают около 15—20 песен, включая песни к играм. Музыкальный руководитель должен проводить с воспитателем консультации; семинарские занятия по разучиванию песенного репертуара, игр с пением.

Певческую деятельность детей целесообразно планировать перспективно на 2—3 месяца (см. таблицу). В плане конкретизируются воспитательно-образовательные задачи, определяется объем знаний и навыков, намечается репертуар с учетом праздничных дат.

Календарный план составляется на два занятия вперед. В нем указываются репертуар, программное содержание к каждой песне и основные методические приемы. Работа над песней планируется с учетом этапа ее разучивания. Например, при разучивании песни «Есть у солнышка дружка».

Занятие 1.

Познакомить с содержанием, характером песни. Предложить ласково сказать: «Солнышко». Обращать внимание на четкость и правильность произношения слова «голосистый».

При повторном исполнении предложить детям подпевать припев.

Занятие 2. Продолжить разучивание песни, учить точно передавать мелодию, проигрывать только мелодию без аккомпанемента. Упражнять в чистом пропевании кварты вверх (*фа — си*) и (*до² — соль*) вниз. Обратить внимание на мелодический ход 4—5 тактов.

Занятие 3.

Повторить слова: «солнышко», «голосистый». Продолжать разучивать песню в сопровождении одной мелодии. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слов «дружок», «петушок». Учить петь в умеренном темпе, не спеша.

Занятие 4.

Обратить внимание на вступление к песне. Учить начинать пение после вступления вместе с воспитателем. Перед песней использовать в качестве упражнения музыкальную фразу из песни «Топ-топ-топоток», транспонируя по полутонам до звука *фа*.

Занятие 5.

Повторить песню, закрепить навык чистого интонирования кварты вверх и вниз; использовать упражнение «Топ-топ-топоток». Добиваться выразительного пения. Предложить петь стоя.

При таком ведении плана мы видим, что педагог не повторяет программного содержания к песне целиком и не пишет его подробно, а только фиксирует внимание на наиболее важных моментах. Песня еще неоднократно прозвучит в детском исполнении, и, планируя ее повтор, педагогу достаточно записать кратко: «Повторить, добиваться правильного, выразительного исполнения».

Т.М. Орлова

Таблица

**Примерное распределение материала
по пению для детей 3—4 лет**

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1	2	3
Сентябрь — октябрь	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; — реагировать на праздничную, маршевую песню. <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; — учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). 	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би-би-би» (секунда).</p>

Продолжение табл.

1	2	3
	<p><i>Усвоение певческих навыков:</i> — учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; — учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; — добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; — учить протягивать ударные слоги в словах (например: «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); — правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p><i>Песенное творчество:</i> — побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p><i>Певческая установка:</i> — учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе</p>	<p>«Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой).</p> <p>Задания: «Как кошечка просит молочка?» (мя-у); «Спой имя куклы» (Катя или Аленка)</p>
<p>Ноябрь — декабрь</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i> — продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игрового характера.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> — упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> — развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; — добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; — петь протяжно, не спеша, без крика; — правильно пропеть гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слов.</p> <p><i>Песенное творчество:</i> — упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>Упражнения: «Оа-да-да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварты); «Баю-баю» (терция); «В огороде зайнька» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).</p> <p>Задание: «Как зовут игрушку?» (мишка, зайнька, Петрушка, Катя и т.д.)</p>
<p>Январь — февраль</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i> — продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> — упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту.</p>	<p>Упражнения: «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварты, квинты вниз и вверх); «Где мои детки?»* (квинта).</p>

* Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982.

Продолжение табл.

1	2	3
	<p><i>Усвоение певческих навыков:</i> — продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз; — приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления; — учить петь естественным голосом, без напряжения; — правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p><i>Песенное творчество:</i> — развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.</p> <p><i>Певческая установка:</i> — следить за правильной осанкой</p>	<p>«Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют мальши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Задание «Как тебя зовут?»</p>
Март — апрель	<p><i>Восприятие музыки:</i> — продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; — уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь; — самостоятельно различать и называть песни.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> — упражнять в чистом пропевании секунды, кварты; — учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; — уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> — продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»); — учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; — уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; — правильно произносить гласные в словах; согласные в конце слов («Солнышко ясное»).</p> <p><i>Песенное творчество:</i> — продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации.</p> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>Упражнения: «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко).</p> <p>«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова). Задания: «Как тебя зовут», «Спой свое имя»</p>

Окончание табл.

1	2	3
<p>Май — июнь</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i> — обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; — закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> — упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); — учить точно передавать простой ритмический рисунок.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> — учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; — упражнять в умении правильно брать дыхание; — учить начинать пение после вступления; — петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; — упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; — добиваться четкости в произношении слов во время пения.</p> <p><i>Песенное творчество:</i> — закреплять умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; — подводить к умению инсценировать песни.</p> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Баю-баю» (терция); «Ау!» (кварта); «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова).</p> <p>«Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко); «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой).</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)</p>



Репертуар для детей 3—4 лет

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

В огороде зайчика

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 23)

Диапазон: *соль* — *ля*.

Программное содержание. Учить эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подводить к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Петь не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах «зайчик», «маленький». Правильно произносить гласные в слове «маленький»; согласные в конце слов «грызет», «берет». Отрабатывать естественное звучание в пении.

Методические указания. На первом занятии после прослушивания песни детям предлагают подпевать отдельные слова, на втором они поют всю песню. По окончании мелодии педагог произносит на высокой интонации голоса: «Скок, скок — побежал в лесок!» — и просит малышей также повторить эти слова вместе с ним. Подражание высокой интонации голоса взрослого способствует естественному звукообразованию у детей.

Чтобы поддержать у них интерес к пению при многократном повторении песни-упражнения, можно провести игру-хоровод. Дети, стоя в кругу, поют песню. В центре (в огороде) сидит или скачет ребенок (зайчик), с окончанием песни он убегает из круга. Воспитатель делает вид, что догоняет его. Выбирают нового солиста.

В дальнейшем песня используется в качестве распевания для выработки напевности звучания.

Цветики

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 24)

Диапазон: *фа-диез* — *ля*.

Программное содержание. Учить эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера. Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования большой и малой секунды. Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании. Правильно произносить слова «ромашку», «розовую». Подводить к умению петь радостно, оживленно.

Методические указания. При разучивании песни важно с самого начала следить за правильным произношением слов, их окончаний. Обратит внимание на положение губ при произнесении слов «розовую кашку».

С малышами песня разучивается в медленном темпе; педагог поясняет: «Мы гуляем, идем не спеша, выбираем самые красивые цветы». Чтобы песня была хорошо усвоена, можно использовать ее для творческого задания: дети собирают воображаемые цветы под пение взрослого, любуются цветами, показывают их другим детям и т.д.

Впоследствии эта песня используется для развития подвижного, легкого звучания, при хорошей артикуляции. С детьми 5 лет песня исполняется с постепенным ускорением темпа.

Зайка

Русская народная мелодия

сл. Т. Бабаджан, обр. А. Александрова (см. с. 25)

Диапазон: *фа-диез* — *си*.

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Учить петь в умеренном темпе. Учить чисто пропевать большую секунду вверх и вниз (*фа-диез* — *соль-диез*), а также точно интонировать скачок на кварту вниз (*си* — *фа-диез*). Протяжно петь ударные слоги в словах, исполняемых в начале каждого такта. Правильно произносить гласные в словах «маленький», «длинные», «быстрые».


Методические указания. Перед разучиванием песни педагог просит детей произнести слова: «Зайнышка, зайка! Маленький зайка!» на высокой интонации, звонко протягивая первый слог, как бы предлагая позвать зайчика. Такой настрой поможет малышам начать пение с более высокого звука.

В дальнейшем песня исполняется для распевания перед разучиванием песен, требующих протяжного звучания.

Мы идем с флажками

муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова (см. с. 26)

Исполняется на одном звуке.

Программное содержание. Учить петь интонацию на одном звуке, точно передавая простой ритмический рисунок (чередование ). Правильно произносить слово «пестрыми», согласную в конце слова «идем». Петь, протягивая ударные слоги в словах «с флажками», «шарами».

Методические указания. Перед исполнением песни педагог предлагает хлопнуть ритмический рисунок, на последующих занятиях отстучать его музыкальным молоточком или постучать по барабану, бубну, погремушкой по ладошке, палочками. Это задание дети выполняют по одному или всей группой.

В дальнейшем песня используется как упражнение для развития умения петь на одном звуке.

Сорока-сорока

Русская народная прибаутка (см. с. 27)

Диапазон: *соль* — *ля*.

Программное содержание. Учить передавать веселый, ласковый характер песни. Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. Четко произносить слова, протяжно пропевая ударные гласные в словах «сорока», «далеко», «варыла», «кормила». Учить петь слаженно, без крика.

Методические указания. Вначале желательно обыграть песню; спеть ее без музыкального сопровождения, демонстрируя игрушку, или водить пальчиком по ладошке —

«варить кашку». Затем предложить детям показать, как скачет сорока, — прохлопать, точно передавая чередование ♪ и ♫). После этого дети подпевают песню.

Впоследствии эта песня исполняется без аккомпанемента, но с поддержкой голоса взрослого. Песня используется для развития умения правильно держать интонацию на одном звуке, заканчивать музыкальную фразу большой секундой.

Песни первой степени трудности

Ладушки

Русская народная прибаутка,
обр. Н. Римского-Корсакова (см. с. 27)

Диапазон: *ми — си*.

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Воспитывать доброжелательное отношение к бабушке. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. При разучивании песни обращать внимание на чистое интонирование малой терции вниз и вверх (*си — соль-диез*), а также на изменение мелодического рисунка в песне в соответствии с текстом. Учить протягивать ударные слоги в словах «ла́душки», «ба́бушка», «ола́душки», «полива́ла», «дава́ли», «Ко́ле», «Оле», «Ва́не», «Та́не». Обратит внимание на правильное произношение гласных в пропевании имен.

Методические указания. Для чистого интонирования терции хорошо предложить пропеть несколько раз, как мяукают большая кошка и маленький котенок.

Это способствует умению правильно воспроизводить высокие и низкие звуки.

Петушок

Русская народная прибаутка,
обр. М. Красева (см. с. 28)

Диапазон: *ля — ми*.

Программное содержание. Учить эмоционально откликаться на знакомый образ петушка. Передавать ласковый, напевный характер. Петь протяжно, в медленном темпе. При разучивании текста протягивать ударные слоги в последних словах «петушо́к», «гребешо́к» и т.д. Такое исполнение приучает детей к протяжному пению. При разучивании песни следить за чистым интонированием большой секунды (*ля — соль*), так как пение близлежащих звуков, особенно при движении мелодии вверх, трудно для исполнения. Учить чисто пропевать скачок мелодии на кварту вниз (*ля — ми*) в словах «петушок», «гребешок», «масляна», «Ване».

Методические указания. Для быстрого усвоения песни можно использовать игрушку петушок, предложить малышам выполнить музыкально-дидактическое задание: выложить на фланелеграфе маленького и большого петушков, имитируя пение каждого из них. Педагог проводит игру, распределяя между детьми (поочередно) роли Вани и петушка.

Праздничная

муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см. с. 30)

Диапазон: *ми — ля*.

Программное содержание. Учить воспринимать и передавать бодрый, веселый характер песни. Петь в темпе марша, слаженно, вместе начинать и заканчивать

пение. Упражнять в чистом интонировании малой и большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз. Петь постепенное движение мелодии вниз на слова «дружней споем», «веселей споем». Внятно произносить слова, четко выделяя согласные на конце слов «идем», «кругом», «споем», «горят».

Методические указания. Вначале песня разучивается в медленном, сдержанном темпе, в сопровождении одной мелодии. Затем темп ускоряется — и включается аккомпанемент. В процессе разучивания песни целесообразно использовать игровое упражнение: по лесенке, сверху вниз передвигается матрешка. Дети вместе с воспитателем поют: «топ-топ-топ-топ».

Собачка

муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой (см. с. 31)

Диапазон: *ми — си*.

Программное содержание. Учить передавать ласковый характер песни. Учить петь, чисто интонируя большую терцию вниз и вверх, большую и малые секунды вниз, кварту вверх. Четко произносить слова, протяжно пропевая ударные гласные в словах: «собáчка», «играёт», «лаёт».

Методические указания. При первом ознакомлении с песней желательно обыграть ее с игрушкой, исполняя без музыкального сопровождения. Предложить детям показать «как лает собачка?» («Гав».) Впоследствии песня исполняется с аккомпанементом и с поддержкой голоса взрослого.

Колыбельная

муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см. с. 32)

Диапазон: *фа — си*.

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера. Познакомить с понятием «колыбельная» песня.

Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх и вниз, большую терцию верх и вниз, кварту вверх. Учить петь спокойно, не спеша, протяжно и ласково.

Методические указания. Для чистого интонирования большой секунды вниз и вверх, большой терции вверх и вниз целесообразно детям перед разучиванием песни предложить игровую ситуацию с укладыванием спать игрушечного мишки, пропевая «баю-баю-баю-бай» без музыкального сопровождения.

Бобик

муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см. с. 33)

Диапазон: *фа — ля*.

Программное содержание. Обратит внимание на ласковый характер песни. Учить петь спокойно. Петь слаженно, естественным голосом. Учить начинать петь после вступления, чисто пропевать большие секунды вверх, большую терцию вниз, интонационно попадая на звукоподражательное сопровождение «гав-гав!»

Методические указания. Чтобы дети проявили интерес к песне вначале педагог пропевает ее без инструментального сопровождения с игрушкой в руках. Затем спрашивает: «Как лает собачка?» Песня разучивается в умеренном темпе, с активным участием воспитателя, который сопровождает пение с ритмичным движением игрушкой: «Гав-гав».

Зима

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 34)

Диапазон: *ре — си*.

Программное содержание. Учить петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и в то же время игровое, веселое ее настроение. Добиваться слаженного пения. При разучивании обратить внимание на чистое интонирование большой секунды (*ля — си, соль — ля*) в 1, 3, 5, 7-м тактах, так как пение близлежащих звуков трудно для исполнения. Учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении ее вверх в 3-м и 7-м тактах («много снега», «по дорожке»). Обращать внимание детей на разницу в окончаниях музыкальных фраз в 4-м и 8-м тактах («намело», «побежал»). Протяжно петь окончание последних слов во всех строках. Правильно произносить гласные звуки в словах «бело», «побежал», «намело».

Методические указания. Перед разучиванием песни хорошо использовать в качестве распевания песенку «В огороде заинька» В. Карасевой (см. с. 23), транспонировав ее на тон выше. Это способствует чистому пропеванию большой секунды в песне «Зима».

Дед Мороз

муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (см. с. 36)

Диапазон: *ми — си*.

Программное содержание. Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер. Добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении ее вниз. Учить петь на одном повторяющемся звуке *фа* в 9-м и 11-м тактах. Правильно произносить гласные звуки в слове «золотые». Быстро произносить согласные *з* и *с* в словах «Мороз», «принёс», протягивая гласные *о* и *ё*.

Методические указания. Детям трудно начать петь после музыкального вступления, которое оканчивается на звуке *ми* второй октавы, а песня начинается со звука *си* первой октавы. Поэтому педагог сам начинает пение. Дети подстраиваются к его голосу. Для чистого пропевания терции детям предлагают упражнение «Баю», транспонируя по полутонам вверх от звука *ля* до *си*. Упражнение проводят в игровой форме с использованием игрушки.

Игра с лошадкой

муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской (см. с. 37)

Диапазон: *ми — си*.

Программное содержание. Учить передавать веселый, ласковый характер песни. Петь в умеренном темпе, легким звуком. Приучать слышать вступление. Чисто пропевать мелодию в поступенном движении ее вверх, а также большую секунду (*ля — си*) — «свежею». Правильно произносить гласные звуки в словах «свежею», «чистойю», «маме», «выше», «поедем», «дорожке».

Методические указания. Детям трудно самостоятельно начать петь после музыкального вступления, которое оканчивается на звуке *си*, а песня начинается со звука *ми*. Поэтому педагог сам начинает петь после вступления. Окончания первой и второй музыкальных фраз в песне различны. Поэтому педагог отдельно поет их, интонационно немного утрируя «свежею травую», «чистойю водою».

Затем спеть эту фразу в тональности *ми мажор*.

Пирожки

муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской (см. с. 38)

Диапазон: *ми-бемоль* — *си-бемоль*.

Программное содержание. Учить воспринимать веселый, ласковый характер песни. Петь в умеренном темпе, начинать пение после вступления вместе с воспитателем. Упражнять в чистом пропевании малой терции и секунды вниз и вверх. Подводить к умению чисто петь кварту и квинту вверх. Правильно пропевать гласные в словах «пеку», «испеку», «вкусные», «ребяток».

Методические указания. Чтобы дети быстрее усвоили вступление к песне, можно предложить игровой прием «печем пирожки» (слегка похлопывать ладошками на каждую четверть, меняя положение рук: правая то внизу, то наверху).

При разучивании песни следует играть только мелодию. Песню желательно использовать на празднике, включив другой игровой момент: по окончании песни дети вытягивают ладошки вперед и говорят: «Кушайте, пожалуйста!»

Пирожок

муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой (см. с. 39)

Диапазон: *фа* — *си-бемоль*.

Программное содержание. Учить передавать ласковый, веселый характер песни. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню в оживленном темпе, продолжая развивать навык чистого интонирования. По показу педагога начинать петь после вступления. Упражнять в чистом пропевании кварты вверх, большой секунды — вниз и вверх. Чисто пропевать мелодию вверх и вниз на трех смежных звуках. Протягивать ударные гласные в конце слов на каждую первую четверть такта («пирожок», «сами», «маме»). Четко произносить согласные в конце слов «пирожок», «подарим».

Методические указания. Перед разучиванием песни целесообразно вспомнить попевку «Зайка» (см. с. 25), в которой обыгрывается кварта на этих же звуках. И несмотря на то что в попевке кварта пропевадается неодно-кратно вниз, а в песне «Пирожок» кварта поется вверх, у детей устанавливается определенный слуховой контроль на данный интервал в пределах этих же звуков. Песню можно использовать на праздничном утреннике в честь 8 Марта.

Машина

муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см. с. 40)

Диапазон: *фа-диез* — *си*.

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. Обратить внимание малышей на изобразительный характер вступления. Продолжать учить начинать пение после вступления вместе с педагогом. Исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход 1-го и 3-го тактов и скачок на кварту вверх (*фа-диез* — *си*). Упражнять в чистом пропевании большой секунды. Правильно произносить окончание в словах «в машине», «сидит, гудит, глядит».

Методические указания. Перед разучиванием песни целесообразно использовать игровое упражнение — имитировать звучание автомобиля («би-би-би»), транспонируя упражнение от *соль* до *си* по полутонам. После усвоения песни можно провести игру.

Жучка

муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко (см. с. 42)

Диапазон: *ми* — *си-бемоль*.

Программное содержание. Обращать внимание на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Учить чисто интонировать малые секунды (*ля* — *си-бемоль*, *ми* — *фа*). Протяжно петь ударные слоги в последних словах каждой строчки «Жу́чка», «закору́чкой», «о́стрые», «пе́страя».

Методические указания. Для чистого пропевания секунд детям предлагают русскую народную прибаутку «Сорока-сорока» (см. с. 27). Чтобы помочь детям правильно и легко произносить слова песни, педагог вместе с ними несколько раз проговаривает их на высокой интонации голоса в медленном темпе: «Сорока, сорока, где была, далеко».

Так как в песне есть слова труднопроизносимые, целесообразно перед ее разучиванием внести игрушку — собачку, рассмотреть ее. Предложить детям несколько раз повторить слова, выделяя трудные звуки: «о́стрые», «шерстка пестрая», «хвостик закору́чкой» и т.д.

Кошка

муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель (см. с. 43)

Диапазон: *ми* — *си*.

Программное содержание. Обратит внимание на изобразительный момент в музыкальном вступлении — звукоподражание мяуканью кошки. Петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя. Удерживать интонацию на одном звуке *фа-диез* или *ми*. Чисто интонировать повторяющиеся большие секунды (*си* — *ля*) вверх и вниз. Пропевать мелодический ход в 7-м такте, а также скачок на кварту вверх (*фа-диез* — *си*).

Методические указания. Музыкальное вступление оканчивается на звуке *ми*, а песня начинается со звука *соль*. Детям труден этот момент, поэтому начинает пение воспитатель или музыкальный руководитель. Малыши подстраиваются к голосу взрослого. Эта песня развивает умение петь протяжно, напевно. Для чистого интонирования терций, а также для закрепления умений воспроизводить высокие и низкие звуки можно предложить детям музыкально-дидактическое упражнение «Спой, как мама-кошка и маленький котенок».

Солнышко ясное

муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова (см. с. 44)

Диапазон: *соль* — *си* (*до*² проходящая).

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого и ласкового характера. Учить осмысленно воспринимать вопросно-ответный характер песни. Вовремя «отвечать» после музыкального вопроса. Обратит внимание на чистоту интонирования большой терции вниз, на умение удерживать интонацию на одном звуке. Учить четко и правильно произносить слова «солнышко», «ясное».

Методические указания. Вначале педагог упражняет в правильном произношении слов «солнышко», «ясное», проигрывая мелодию 5—6 тактов. При неоднократном повторении добиваясь чистого интонирования большой терции вниз.

Затем предлагает детям поиграть. Он задает музыкальный вопрос, дети музыкально отвечают. Несколько занятий песня разучивается только в сопровождении мелодии, позднее включается аккомпанемент.

Песни второй степени трудности

Дождик

Русская народная попевка,
обр. Т. Попатенко (см. с. 45)

Диапазон: *соль — ля*.

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить передавать веселый характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе.

Точно пропеть большую секунду вверх (*соль — ля*). Правильно выполнять логические ударения в словах «пúще», «дад́им», «гúщи», «лóжку», «хлебай понемнóжку». Учить детей правильно брать дыхание перед музыкальными фразами.

Методические указания. Разучивать попевку необходимо вначале без аккомпанемента, в сопровождении одной мелодии. По мере усвоения песня исполняется детьми вместе с педагогом без сопровождения инструмента (а капелла).

По мере усвоения песни можно слегка ускорить темп, добиваясь, чтобы дети пели подвижно, весело, передавая шутливую интонацию песни.

Белые гуси

муз. М. Красева, сл. М. Клоковой (см. с. 47)

Диапазон: *соль — си*.

Программное содержание. Обратит внимание на изобразительный характер вступления — звукоподражание крику гусей. Передавать в пении ласковый, напевный характер. Петь в умеренном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя и без него.

Учить протягивать ударные слоги в словах «бéлые», «гúси», «идúт», «гуся́ток», «ведúт», «лугá», «крíкнули». Следить за чистотой интонации в пении на одном звуке *ля* в 3-м такте. Правильно произносить гласные в словах «белые», «ведут», «крикнули», согласные в конце слов «идут», «сведут».

Методические указания. Перед разучиванием песни можно предложить музыкально-дидактическую игру «Где мои детки?»*, обращая внимание на то, чтобы дети при пропевании звукоподражания «га-га-га» хорошо открывали рот, это способствует правильному формированию звука.

Песня разучивается в IV квартале, игра «Где мои детки?» — во II квартале. Поэтому его надо только повторить. После разучивания песни следует предложить детям спеть ее без музыкального сопровождения, но вместе с педагогом и, наоборот, с сопровождением музыки, но без помощи взрослого.

Самолет

муз. Е. Тилической, сл. Н. Найденовой (см. с. 48)

Диапазон: *фа — си-бемоль*.

Программное содержание. Продолжать учить эмоционально откликаться на содержание песни. Начинать петь после вступления вместе с педагогом и без него. Петь легким звуком в подвижном темпе. Пытаться чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх. Четко произносить согласные в конце слов «самолет», «летит», «гудит», «пилот», «ведет», гласные в словах «летит», «ведет».

Методические указания. Пение на гласную помогает правильному формированию певческого звука. Поэтому желательно перед разучиванием песни предло-

* Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982.

жить детям пропеть, как играет дудочка («ду-ду-ду»), от разных звуков *фа*, *соль*, *ля*, *си*, что поможет детям почувствовать высокое звучание голоса. Когда песня будет хорошо усвоена, можно транспонировать ее со звука *фа-диез*; из тональности *си-бемоль мажор* в *си-мажор*.

Молодой солдат

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 49)

Диапазон: *ре* — *си*.

Программное содержание. Учить воспринимать бодрый, веселый характер музыки. Приучать слышать музыкальное вступление. Петь легким звуком, в умеренном темпе. Учить чисто интонировать малую секунду (*фа-диез* — *соль*) в 1-м и 5-м тактах, пропевать мелодический ход: скачок на квинту (*ми* — *си*) вверх и скачок на кварту вниз и вверх (*ля* — *ми*). Правильно произносить гласные звуки в словах «звездой», «отважный».

Методические указания. Для точного интонирования квинты (*ми* — *си*) детям предлагают музыкально-дидактическую игру «Где мои детки?», в которой они имитируют пение большой и маленькой птиц на звуках *ми* и *си*, что поможет при разучивании песни «Молодой солдат».

Можно использовать игровые приемы: поцокать язычком на заключение песни и с окончанием музыки «остановить лошадку», сказать «тпру!». Можно предложить одному или нескольким детям поскакать на лошадке (прямой галоп).

Елочка

муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской (см. с. 50)

Диапазон: *ми* — *си*.

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту *ля* — *ми* и малую секунду (*соль*—*фа-диез*). Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх («елочка большая»). Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки («наших», «большая» и т.д.). Правильно произносить гласные в словах «ребяток», «наших», «елке», «весело», «сверкают», «дальше», «пляшем», согласные в конце слов «ребяток», «наших», «сверкают», «деткам», «поем», «пляшем».

Методические указания. Перед ознакомлением с песней желательно провести беседу о новогоднем празднике, рассказать о том, как украшается елка. По ходу беседы уточнить слова, которые встречаются в тексте песни. Для чистого интонирования кварты, встречающейся в мелодии песни, хорошо использовать игровое упражнение «Ау!». Дети перекликаются с каким-либо персонажем (Дед Мороз, Снегурочка, Петрушка и пр.), который прячется за ширмой (кукла бибабо).

В процессе разучивания песни педагог много внимания должен уделить правильному и четкому произношению слов. С этой целью он выразительно читает текст, предлагает детям всем вместе повторить за ним текст по куплетам и отдельные слова, стараясь говорить их на высоком звучании голоса.

Песня используется на новогоднем утреннике как хоровод. Поэтому необходимо научить детей строить круг самостоятельно, ходить по кругу и петь в кругу, стоя далеко от инструмента.

Зима прошла

муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой (см. с. 52)

Диапазон: *ре* — *си-бемоль*.

Программное содержание. Учить передавать в пении веселый, радостный характер песни. Обратит внимание на изобразительный характер вступления — звукоподражание чириканью воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Протяжно исполнять ударные слоги в последних словах в первой и третьей строках каждого куплета («берёзы», «морóза», «в канáвке», «ла́пки», «овра́жки», «бука́шки»). Отчетливо произносить согласные в конце слов «прыг», «чирик», «скок», «ручеек», гласные в словах «больше», «канавке».

Методические указания. Трудность исполнения этой песни заключается в скачкообразном развитии мелодической линии. Поэтому педагог предлагает детям в игровой форме, по показу взрослого пропеть звукоподражание «ду-ду-ду» (как играют большая и маленькая дудочки) последовательно на звуках *си-бемоль*, *фа*, *соль*, *ре* (на каждом звуке по четыре слога). Пение на слог «ду» способствует хорошему звучанию голоса, улучшает чистоту интонации при последующем разучивании песни «Зима прошла». Музыкальное вступление песни оканчивается на звуке *фа* второй октавы, а песня начинается со звука *си-бемоль* первой октавы. Поэтому дети начинают петь с помощью взрослого.

Маму поздравляют малыши

муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой (см. с. 54)

Диапазон: *ми* — *до²*.

Программное содержание. Учить передавать праздничный характер песни. Приучать слышать вступление, начиная пение сразу по его окончании. Петь весело, в оживленном темпе. Чисто пропевать мелодический ход вверх в 1-м и 5-м тактах. Учить сохранять чистоту интонации при пении на одном звуке *фа*. Отчетливо произносить согласные в конце слов «сад», «праздник», «ребят», «запоем», «заведем». Протягивать окончания слов в последних словах музыкальных фраз, четко произнося согласные.

Методические указания. После первоначального прослушивания песни детям предлагают повторить последние слова каждого куплета («у ребят, у ребят»), («заведем, заведем»). Это помогает быстрому усвоению песни. Музыкальное вступление песни оканчивается на *ми-бемоль* первой октавы, а песня начинается со звука *соль*. Поэтому в процессе разучивания песни педагог берет нужный звук на фортепиано. Звук *до²* встречается в песне один раз и является проходящим. На нем не делается интонационного акцента. Песня исполняется детьми во второй половине учебного года, у них уже есть навык пропевания поступенного движения мелодии вверх.

Песню можно использовать на праздничном утреннике, посвященном 8 Марта, как песню-приветствие и пригласить мам к совместному танцу с детьми.

Цыплята

муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (см. с. 55)

Диапазон: *ми* — *ля*.

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. Учить выразительно передавать знакомый образ.

Петь легким звуком, в умеренном темпе, точно начинать после вступления. Чисто пропевать мелодию в поступенном ее движении вверх («а за ней ребятки, желтые цыплятки»). Правильно произносить гласные в словах «свежей», «ребятки», «желтые», «гребите», «зернышки». Не обрывать ударные слоги в последних словах каждой строки, а немного протягивать их. Особенность песни в том, что фортепианное сопровождение идет на октаву выше, кроме того, детям трудно начать пение сразу после музыкального вступления, так как оно заканчивается на звуке *ми* второй октавы, а мелодия начинается со звука *ля* первой октавы. Поэтому дети начинают и поют с поддержкой голоса взрослого. Перед разучиванием песни желательно вспомнить русскую народную песенку «Зайка» (см. с. 25), которая начинается точно с такого же мелодического хода.

Солнышко

муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см. с. 56)

Диапазон: *ми* — *си*.

Программное содержание. Учить воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Воспитывать доброе отношение к природе. Исполнять песню весело, живо. Начинать после вступления по показу педагога. Упражнять в чистом пропевании малой и большой терции вниз, большой секунды вверх; чисто петь мелодию в поступенном движении ее вниз («цветы цвести»). Удерживать интонацию на звуке *соль*. Правильно произносить слова «солнышко», «на лужайке», «венки», «будет», в «лесу», согласные в конце слов «будут», «будет», «ягод». Подводить детей к умению петь подвижно, на легком звуке естественным голосом, без крика. Передавать веселый характер песни.

Методические указания. После первоначального ознакомления с песней предложить детям ласково сказать «солнышко». Педагог обращает внимание, что это слово встречается в каждом куплете, и просит детей еще раз сказать его. Такая работа со словом полезна, так как обычно малыши неправильно его произносят. Педагог должен вместе с детьми произносить слово «солнышко» медленно (почти по слогам), слегка утрируя артикуляцию. Для чистого интонирования терции дети вместе с музыкальным руководителем, транспонируя по полутонам, поют слог баю до звука *си*.

Есть у солнышка друзья

муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой (см. с. 57)

Диапазон: *фа* — *до*².

Программное содержание. Воспитывать чувство дружбы. Развивать эмоциональное отношение к песне спокойного, приветливого характера. Петь в умеренном темпе, не спеша. Стараться чисто интонировать малую секунду *ля* — *си-бемоль*. Чисто пропевать скачок на кварту вверх (*фа* — *си-бемоль*) и вниз (*до*² — *соль*), особо обратить внимание на мелодический ход в 4—5-м тактах. Правильно произносить гласные звуки в словах «солнышко», «петушок», согласные в конце слов «дружок», «петушок».

Методические указания. Музыкальное вступление оканчивается на *фа* второй октавы, а песня начинается со звука *фа* первой октавы. С этой целью педагог разучивает песню в сопровождении одной мелодии, звучащей в первой октаве. Поют дети с помощью взрослого. Звук *до*² в песне — неопорный, проходящий. Для чистого интонирования кварты детям предлагают спеть музыкальную фразу из песенки «Топ-топ-топоток» Ж. Кубинской, транспонируя по полутонам от *ре* до звука *фа*.



Музыкальный репертуар

Упражнения для развития голоса
и музыкального слуха

В огороде зайчика

Муз. В. Карасевой

Сл. Н. Френкель

Не спеша

Musical score for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are: "В о го - ро - де за инь - ка, в о го - ро - де ма - лень - кий,". The piano accompaniment is in 2/4 time, with a treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, following the vocal line.

Musical score for the second system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are: "он ка - пуст ку гры - зет, он мор - ков ку бе рет." The piano accompaniment is in 2/4 time, with a treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, following the vocal line.

Г о в о р к о м: Скок, скок -

Живее

Побежал в лесок!

8

Musical score for the third system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are: "Скок, скок - Живее Побежал в лесок!". The piano accompaniment is in 2/4 time, with a treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, following the vocal line. There is a fermata over the final note of the vocal line.

В огороде зайчика,
В огороде маленький,
Он капустку грызет,

Он морковку берет.
Скок, скок —
Побежал в лесок!

Цветики

Муз. В. Карасевой

Сл. Н. Френкель

Оживленно

Цве - ти - ки,

цветики, на берем букетики: васильки, ро -

маш - ку, ро - зо - ву - ю каш ку.

Цветики, цветики,
Наберем букетики:

Васильки, ромашку,
Розовую кашку.

Зайка

Русская народная мелодия

Обр. Ан. Александрова

Сл. Т. Бабаджан

Умеренно

mf

mf

1. За инь - ка, зай ка! Ма лень - кий зай ка!

Длинны - е ушки, быстрые ножки.

1. Заинька, зайка!
Маленький зайка!
Длинные ушки,
Быстрые ножки.

2. Заинька, зайка!
Маленький зайка!
Деток боишься,
Зайка-трусишка.

Мы идем с флажками

Муз. Е. Тиличевой

Сл. М. Долинова

В темпе марша

mf

Мы идем с флажками, с пестрыми шарами.

mf

Мы идем с флажками,
С пестрыми шарами.

Сорока-сорока

Русская народная прибаутка

Умеренно



1. Со - ро - ка - со ро ка, где бы - ла? - Да ле ко.



Каш ку ва ри ла, де ту шек кор ми ла.

- | | |
|---|--|
| 1. Сорока-сорока,
Где была? — Далеко.
Кашку варила,
Детушек кормила. | 2. На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости услышали.
Быть обещали. |
|---|--|

Песни первой степени трудности

Ладушки

Русская народная прибаутка

Обр. Н. Римского-Корсакова

Умеренно

p

Ла душ - ки ла душ - ки! Мас - лом по ли
 Где бы - ли? У ба буш - ки. дет кам да
 Ис - пек - ла нам ба буш - ка
 слад - ки - е о ла душ ки.



ва ла,
 ва ла — Ко ле два, О ле два,



Говорком

Ва не два, Та не два — всем да ла!

Ладушки, ладушки!
Где были? У бабушки.
Испекла нам бабушка.
Сладкие оладушки.

Маслом поливала,
Деткам давала —
Коле два, Оле два,
Ване два, Тане два —
Всем дала!

Петушок

Русская народная прибаутка

Обр. М. Красева

Не спеша

sf *p*

mf *mf*

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,

мас - ля на го ло - вуш-ка, шел-ко - ва бо ро - душ-ка.

Что ты ра но вста - ешь, гром-ко пе сни по - ешь,

М Б М Б М Б М М

Ва - не спать не да - ешь?

sf 3 *p*

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь,
Громко песни поешь,
Ване спать не даешь?

Праздничная

Муз. Т. Попатенко

Сл. Н. Найденовой

В темпе марша

mf

Б Б 7 Б Б 7

В В

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is marked 'mf'. The bass line features chords labeled 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). The treble line has a melodic line with eighth and quarter notes.

mf

1. Мы на празд ник и дем, как на ряд но кру -

Б Б М

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The music is marked 'mf'. The lyrics are '1. Мы на празд ник и дем, как на ряд но кру -'. The piano accompaniment has chords labeled 'Б' (B) and 'М' (M).

-гом. Друж ней спо ем, ве - се лей спо

Б Б Б 7 М Б Б 7

В В

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The lyrics are '-гом. Друж ней спо ем, ве - се лей спо'. The piano accompaniment has chords labeled 'Б' (B), 'М' (M), and '7' (dominant seventh). The bass line has chords labeled 'В' (V).

Для повторения

- ем! 2. Вот цве-

Б Б Б М Б Б Б М Б

Для окончания

Б М Б Б Б М Б

1. Мы на праздник идем,
Как нарядно кругом.

Припев:

Дружной споем,
Веселей споем!

2. Вот цветы, вот флажки,
Вот горят огоньки.

Припев:

Дружной споем,
Веселей споем!

Собачка

Муз. М. Раухвергера

Сл. Н. Комиссаровой

Умеренно *mf*

К нам при-шла со бач ка,

f *mf*

ум - на - я со бач ка, с дет - ка - ми и гра ет,

о - чень гром - ко ла ет!

К нам пришла собачка,
Умная собачка,

С детками играет,
Очень громко лает!

Колыбельная

Муз. Е. Тиличеевой

Сл. Н. Найденовой

Спокойно

1. 3. Ба - ю ба - ю, ба - ю - бай!
2. Ты ско - рей за - крой гла - зок,

Для повторения Для окончания

Спи, мой миш-ка, за сы пай. за сы пай!..
ты по спи, по спи ча сок.

1. Баю-баю, баю-бай!
Спи, мой мишка, засыпай.
2. Ты скорей закрой глазок,
Ты поспи, поспи часок.
3. Баю-баю, баю-бай!
Спи, мой мишка, засыпай!..

Бобик

Муз. Т. Попатенко

Сл. Н. Найденовой

Умеренно, ласково

Вот наш

Бо - бик слав - ный пес! Гав! Гав! Бе - лый ло - бик, чер - ный нос. Гав!

Гав! Бо - бик, Бо - бик, лап - ку дай! Гав! Гав! Сядь на

ков-рик и не лай!

замедляя

Вот наш Бобик, славный пес!
Гав! Гав!
Белый лобик, черный нос.
Гав! Гав!

Бобик, Бобик, лапку дай!
Гав! Гав!
Сядь на коврик и не лай.

Зима

Муз. В. Карасевой

Сл. Н. Френкель

Не спеша

mf
p. p.

mf

1. Вот зи - ма, кру гом бе - ло: мно - го сне - га на ме ло.

Ут - ром Ва - ня сан ки взял, по до - рож - ке по бе жал.

p. p. *p*

1. Вот зима, кругом бело:
Много снега намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

2. А в саду у нас гора,
Все катаются с утра.
Крикнул Ваня: «Берегись!» —
Покатился с горки вниз.

Дед Мороз

Муз. А. Филиппенко

Сл. Т. Волгиной

Подвижно

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First vocal line, marked *mf*. The lyrics are: Дед Мо-роз, Дед Мо-роз, дет - кам е лоч ку при - нес.

Piano accompaniment for the first line, marked *mf*.

Second vocal line, marked *f*. The lyrics are: Дед Мо-роз, Дед Мо-роз, дет - кам е лоч ку при - нес.

Piano accompaniment for the second line, marked *f*.

Third vocal line, marked *mf*. The lyrics are: А на ней фо на ри - ки, зо - ло - ты - е ша ри - ки.

Piano accompaniment for the third line, marked *mf*.

1. Дед Мороз, Дед Мороз } 2 раза
 Деткам елочку принес. }
 А на ней фонарики, } 2 раза
 Золотые шарики. }

2. Дед Мороз, Дед Мороз
 Деткам сладости принес:
 Вафли ароматные } 2 раза
 И конфеты мятные. }

Игра с лошадкой

Муз. И. Кишко

Сл. Н. Кукловской

Оживленно

на по - ю ло шад ку чис - то ю во до ю.

Для окончания

1. Накормлю лошадку
Свежею травую,
Напою лошадку
Чистою водою.
2. А теперь достану
Вожжи с бубенцами,

- Запрягу лошадку
И поеду к маме.
3. Ты иди, лошадка,
Выше, выше ножки.
Мы с тобой поедem
Прямо по дорожке!

Пирожки

Муз. А. Филиппенко

Сл. Н. Кукловской

Оживленно

mf

1. Я пе - ку, пе ку, пе - ку дет - кам всем по пи - рож - ку.

А для ми - лой ма - моч - ки ис пе - ку два пря - нич - ка.

1. Я пеку, пеку, пеку
 Деткам всем по пирожку.
 А для милой мамочки
 Испеку два пряничка.

2. Кушай, кушай, мамочка,
 Вкусные два пряничка.
 А ребяток позову —
 Пирожками угощу.

Пирожок

Муз. Е. Тиличевой

Сл. Е. Шмаковой

Оживленно, весело

mf

Пи ро

tr

cresc.

жок, пи - ро жок ис - пек - ли мы са ми; пи - ро -

cresc.

7

жок, пи ро жок мы по - да рим ма ме.

f

Пирожок, пирожок
Испекли мы сами;

Пирожок, пирожок
Мы подарим маме.

Машина

Муз. Т. Попатенко

Сл. Н. Найденовой

Умеренно скоро, постепенно усиливать звучность

pp

mf

1. В ма -

f *mf*

ши не, в ма-ши-не шо фер си дит. Ма ши-на, ма-ши-на и -

Б *Б* *Б*

mf *f*

дет, гу-дит. Би-би би! Би-би би! 2. Би-би би!

Для повторения

Для окончания

Б

sf *sf* *sf*

f

Piano accompaniment for the first two verses of the song. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.

1. В машине, в машине
Шофер сидит.
Машина, машина
Идет, гудит.
Би-би-би! Би-би-би!

2. В машине, в машине
Детей полно.
Поехали дети,
Глядят в окно.
Би-би-би! Би-би-би!

3. Вот поле, вот речка,
Вот лес густой.
Приехали дети,
Машина, стой!
Би-би-би! Би-би-би!

Жучка

Муз. Н. Кукловской
Сл. С. Федорченко

Умеренно

Musical score for the first part of the song 'Жучка'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (F major/D minor) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a rest, then begins with the lyrics 'Вот со - бач - ка Жуч ка,'. The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando).

Musical score for the second part of the song 'Жучка'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'хвостик за ко рюч кой, зу бы'. The time signature changes to 4/4 in the final measure. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

ос тры е, шер-стка пес тра я. Гав! Гав!

Вот собачка Жучка,
Хвостик закорючкой,
Зубы острые,
Шерстка пестрая.
Гав! Гав!

Кошка

Муз. Ан. Александрова

Сл. Н. Френкель

Медленно

1. Кис-ка к де-тям по-до-шла,

мо-лоч-ка про си ла, мо-лоч-ка про си ла,

«Мя у» го во ри ла. Мя у... Мя-у... Мя у...

1. Киска к детям подошла,
Молочка просила, (2 раза)
«Мяу» говорила.
Мяу... Мяу... Мяу.

2. Угостили молочком —
Кисонька поела, (2 раза)
Песенку запела:
— Мурр... мурр... мурр...

Солнышко ясное

Муз. М. Иорданского

Сл. В. Викторова

С движением

mf Один

— Кто све-тит нам из-да-ле-ка?

Все

Один

— Сол-ныш-ко яс-но-е! Сол-ныш-ко яс-но-е! — Кто кра-сит

Все

яблочкам бока? — Солнышко ясно!

Солнышко ясно!

- Кто светит нам издалека?
- Солнышко ясное! Солнышко ясное!
- Кто красит яблочкам бока?
- Солнышко ясное! Солнышко ясное!
- Кто любит раньше всех вставать?
- Солнышко ясное! Солнышко ясное!
- Кто раньше всех ложится спать?
- Солнышко ясное! Солнышко ясное!

Песни второй степени трудности

Дождик

Русская народная попевка

Обр. Т. Попатенко

Не очень скоро

mf

mf

Дож-дик, дож-дик, пу ше, да дим те - бе гу щи, да -

mf

М 7 М

дим те бе лож ку, хле бай по - не мно ж ку!

Б Б М Б М 7 М

sf *mf* *sf*

7 7 Б

Дождик, дождик, пуше,
 Дадим тебе гущи,
 Дадим тебе ложку,
 Хлебай понемножку!

Белые гуси

Муз. М. Красева

Сл. М. Клоковой

Умеренно

1. Бе лы - е гу си

к ручей - ку и дут. Бе лы - е гу си гу -

Для повторения

Для окончания

- ся ток ве дут. Га! Га! Га!

М Б

1. Белые гуси к ручейку идут.
Белые гуси гусенок ведут.

2. Белые гуси вышли на луга.
Крикнули гуси: «Га! Га! Га!»

Самолет

Муз. Е. Тиличевой

Сл. Н. Найденовой

Живо *mf*

1. Са мо лет ле

- тит, са мо лет гу дит: у

у у у! Я ле чу в Моск

Для повторения Для окончания

ву! 2. Ко ман - // - ву!

1. Самолет летит,
Самолет гудит:
У-у у-у!
Я лечу в Москву!

2. Командир-пилот
Самолет ведет.
У-у-у!
Я лечу в Москву!

Молодой солдат

Муз. В. Карасевой
Сл. Н. Френкель

Не скоро

замедляя

mf

1. У ме - ня есть шап ка со звез дой,

замедляя в темпе
mf

1. У ре бят - ток на ших

е лоч - ка боль - ша я. О гонь - ки на ел ке

Привес

ве се ло свер ка ют. Ай да е лоч - ка,

по гля ди, по гля ди! Дет кам,

е лоч ка, по све ти, по све ти!

1. У ребяток наших
Елочка большая.
Огоньки на елке
Весело сверкают.

Припев:

Ай да елочка,
Погляди, погляди!
Деткам, елочка,
Посвети, посвети!

2. Не коли нас, елочка,
Веточкой мохнатой.
Убери иголки
Дальше от ребяток!

Припев.

3. Мы поем и пляшем
Весело сегодня.
У ребяток наших
Праздник новогодний!

Припев.

Зима прошла

Оживленно

Муз. Н. Метлова
Сл. М. Клоковой

Б Б М Б М Б

mf

1. Во-ро-бей с бе ре зы

7 Б

mf Б

на до-ро-гу — прыг! Боль-ше нет мо ро за —

М Б М Б

mf

чик чи рик!

7 Б

p

1. Воробей с березы
На дорогу — прыг!
Больше нет мороза —
Чик-чирик!

2. Вот журчит в канавке
Быстрый ручеек.
И не зябнут лапки —
Скок, скок, скок!

3. Высохнут овражки —
Прыг, прыг, прыг,
Выползут букашки —
Чик-чирик.

Маму поздравляют малыши

Весело, оживленно

Муз. Т. Попатенко

Сл. Л. Мироновой

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *sf*. The piano part features chords of B-flat major and F major, with some 7th chords. The vocal line starts with a melodic phrase. The first vocal line includes the lyrics: "1. Вот ка-кой на ряд ный дет - ский сад — э то ма - мин". The piano accompaniment for this line is marked *mf* and includes a chord of M (Major). The second vocal line continues with the lyrics: "празд - ник у ре бят, у ре бят." The piano accompaniment for this line includes a chord of B-flat major.

1. Вот какой нарядный
Детский сад —
Это мамин праздник
У ребят, у ребят.

2. Мы для мамы
Песню запоем,
Мы для мамы
Пляску заведем, заведем.

Цыплята

Муз. А. Филиппенко

Сл. Т. Волгиной

Умеренно

mf

1. Вы шла ку - роч -

- ка гу - лять, све - жей трав - ки по щи - пать, а за ней ре -

бят ки, жел - ты - е цып - лят ки. // - рыт це.

1. Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.
2. Ко-ко-ко, ко-ко-ко!
Не ходите далеко.
Лапками гребите,
Зернышки ищите!
3. Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

Солнышко

Муз. Т. Попатенко

Сл. Н. Найденовой

Весело, живо

mf

f

mf

1. Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, яр-че нам све-ти. Бу-дут на лу-

Для повторения | Для окончания

жай ке цве ты цве сти. // - сти.

1. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети.

Будут на лужайке
Цветы цвести.

2. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети.
Будут все ребята
Венки плести.

3. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети.
Будет много ягод
В лесу расти.

Есть у солнышка друзья

Муз. Е. Тиличевой

Сл. Е. Каргановой

Не спеша. Четко

mf

1. Есть у сол-ныш-ка дру-жок - го-ло-

mf

Припев

- си - стый пе ту шок. Хо - ро шо, ког - да дру жок - го ло -

Для повторения

Для окончания

mf

- си - стый пе ту шок. 2. Есть у

1. Есть у солнышка дружок —
Голосистый петушок.

Припев: Хорошо, когда дружок —
Голосистый петушок.

2. Есть у солнышка друзья —
Это мы, и ты, и я!

Припев: Хорошо, когда друзья
Это мы, и ты, и я!

Дополнительный материал

Упражнения для развития голоса и музыкального вкуса

Солнышко



Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, вы-гля-ни на брев-ныш-ко, там дет - ки си-дят.

Петушок

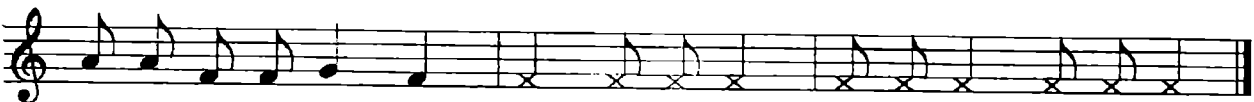


Пе-ту-шок, пе-ту-шок, вы-гля-ни в о-кош-ко, дам те-бе го-рош-ка.

Ванька-комарок

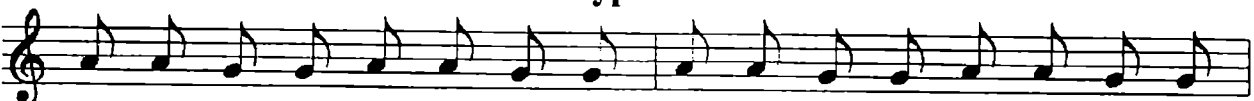


Вань-ка, Вань-ка ко-ма-рок, у ле-ти на неб - ко. Там тво - и дет - ки

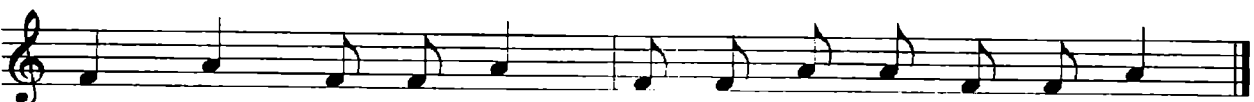


ку - ша - ют кон - фет ки. Всем - по од ной, а те - бе - ни од - ной.

Огуречик



О гу ре - чик, о гу ре чик! Не хо ди на тот ко не чик.



Там мыш ка жи - вет, те бе хво - стик о тор - вет.

Дождик, дождик, поливай!



Дож-дик, дож-дик, по ли - вай, бу дет хле - ба ка ра вай!
 Дож-дик, лей, лей, лей На ме- ня и на лю- дей!

Колыбельная



Ба - ю, ба ю, ба - ю, бай! Спи, мой миш-ка, за-сы-пай!
 Ты ско-рей зак-рой гла-зок, ты по-спи, по спи ча-сок.

Заинька



За инь - ка, вы - хо - ди, се - рень - кий, вы - хо - ди.



Вот так э дак вы хо - ди, вот так-э дак вы хо - ди.

Еж



Ёж, ёж, где жи - вёшь? Ко - му яб ло ко не - сёшь?



Я жи ву в гус том ле су, ма ме яб ло ко не су.

Два кота

Та та, два ко та, два пу шис-тень - ких хвос-та.

Се рый кот в чу ла не, все у сы в сме та не,

чер - ный кот по лез в под - вал и мы шон-ка там пой-мал.

Песенный репертуар

Птичка

Муз. Т. Попатенко

Сл. Н. Найденовой

Оживленно, легко

8

p

tr

1. Птич-ка — си нич ка при-ле те ла к нам, к нам, к нам.

8 *8* *8*

p *tr*

Птич - ке - си нич ке зер - ны - шек я дам, дам, дам.

p *tr*

mf

1. Птичка-синичка
Прилетела к нам.
Птичке-синичке
Зернышек я дам.

2. Птичка-синичка
Зернышки клюет,
Птичка-синичка
Песенку поет.

Маме песенку пою

Муз. Т. Попатенко

Сл. Е. Авдиенко

Оживленно, легко

mf

mf

Ут - ром с пе - сен - кой вста - ю, ля - ля - ля, ля - ля -

ля! Ма - ме пе - сен - ку по ю, ля - ля - ля, ля - ля -

Для повторения Для окончания

ля! // -ля!

1. Утром с песенкой встаю,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Маме песенку пою,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

2. Мама раньше всех встает,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
В детский сад меня ведет,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

3. А когда домой придем,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Вместе песенку споем,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Кто нас крепко любит?

Муз. и сл. И. Арсеева

Умеренно

mf

Кто нас креп-ко лю бит? Ма ма, ма ма.

Кто нас уг ром бу дит? Ма ма, ма ма!

Для повторения

f *mf sub.*

7 Б М

Для окончания

mf sub.

7 М Б

Хва лит и лас ка ет ма ма, ма ма!

Кто нас крепко любит?
Мама, мама.
Кто нас утром будит?
Мама, мама.

Книжки нам читает?
Мама, мама.
Песни напевает?
Мама, мама.

Кто нас обнимает?
Мама, мама.
Хвалит и ласкает?
Мама, мама!

Зайнька

Русская народная песня

Обр. В. Агафонникова

Неторопливо

p *p*

В по-ле на при-гор-ке за-инь-ка си-

дит, сво - и уш - ки гре - ет, и - ми ше - ве - лит.

В поле на пригорке зайка сидит,
Свои ушки греет, ими шевелит.

Зайка

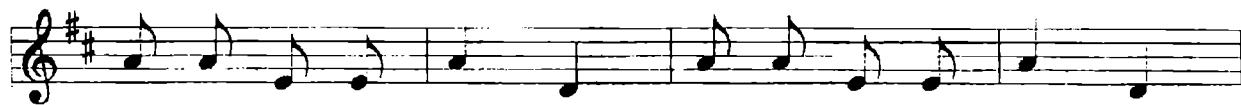
Русская народная мелодия

Обр. Ю. Слонова

Сл. И. Черницкой

Оживленно

1. За инь - ка, зай ка, ма лень - кий хво стик!



При хо ди к нам, зай ка, по ско - ре е в гос ти!



[Танец зайки]



2. За инь - ка, зай ка! Вот как пля-шет лов ко! У-гос-тим мы



замедляя

[ребята угощают зайку морковкой]



зай ку слад - кой мор - ков кой.



1. Заинька, зайка,
Маленький хвостик!
Приходи к нам, зайка,
Поскорее в гости!

2. Заинька, зайка!
Вот как пляшет ловко!
Угостим мы зайку
Сладкой морковкой.

Корова

Муз. Т. Попатенко

Сл. Н. Найденовой

Неторопливо

1. Мы чит ко - ро ва

на лу - гу, му у, му у! 2. Я // му у.

Для повторения Для окончания

1. Мычит корова на лугу,
Му-у, му-у!

2. Я молока вам дать могу,
Му-у, му-у!

3. Хочу ребят я напоить,
Му-у, му-у!

4. Его ребята будут пить,
Му-у, му-у!

Курочка

Муз. Т. Попатенко

Сл. И. Лешкевич

Подвижно

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mf* and *sf* markings.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings: Ку роч-ка, ку роч-ка, ку-роч-ка ря ба я по дво. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the introduction. Dynamics include *mf*.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line sings: ру и лет. Жел тень-ких, жел-тень-ких. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf*.

жел-тень-ких цып-ля-ток за со бой ве дет.

- Вы не у-бе-гай-те да ле ко, зер-ныш-ки и-щи-те -

cresc. *sf*

ко ко ко! Ко ко ко!

sf *sf*

Курочка, курочка,
Курочка рябая по двору идет.
Желтеньких, желтеньких,
Желтеньких цыпляток за собой ведет.

— Вы не убегайте далеко,
Зернышки ищите —
Ко-ко-ко!

Вокруг елки

Муз. и сл. Н. Шахина

Живо, весело

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of chords and single notes.

Привет

First verse of the song. The melody is simple and catchy, with lyrics: "Елочка, посмотри! Мы танцуем, раз-два-три". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Елочка, посмотри! Мы танцуем, раз-два-три

2.

Second verse of the song. The melody continues with lyrics: "раз-два-три! Песенка поется! Елочка смеется!". The piano accompaniment remains consistent with the first verse.

раз-два-три! Песенка поется! Елочка смеется!

Танец

Dance section of the song. The melody is more complex and rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is also more active, with chords and moving bass lines.



Припев:

Елочка, посмотри!

Мы танцуем, раз-два-три! } 2 раза

1. Песенка поется, } 2 раза
Елочка смеется!

Припев.

2. Елка с нами пляшет, } 2 раза
Веточками машет.

Припев.

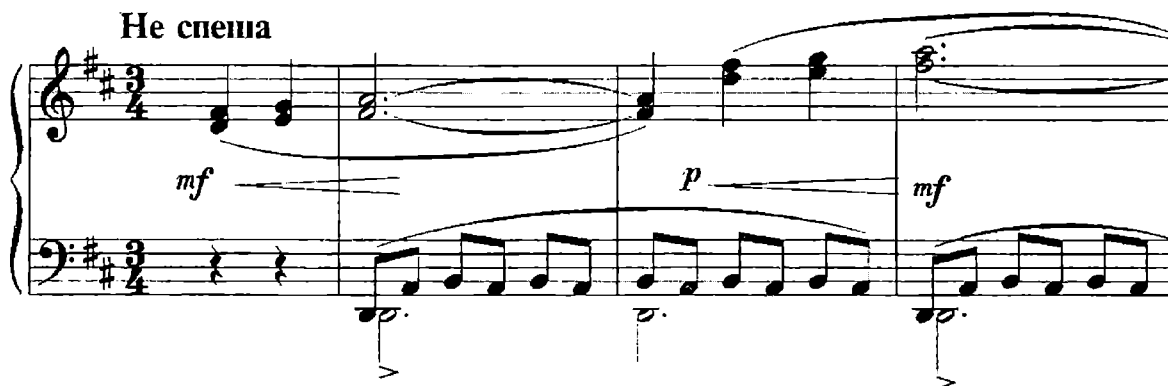
3. В саночки садимся, } 2 раза
По дороге мчимся!

Самолет

Муз. Т. Попатенко

Сл. Н. Найденовой

Не спеша



mf



в не бе гу дит, (гу дит)? Ле тит са мо

Для повторения

лет, (ле тит), гу дит са мо лет, (гу

Для окончания

дит)? 2. Вы -со // лот! (пи лот)!

1. Что там в небе летит?
 Что там в небе гудит?
 Летит самолет,
 Гудит самолет.

2. Высоко он летит,
 Далеко он летит,
 Ведет самолет
 Отважный пилот!

Мишка-лежебока

Муз. С. Бодренкова

Сл. В. Берестова

Быстро

Музыкальное введение для фортепиано. Темп: Быстро. Ключ: соль-бемоль мажор (F#), метр: 2/4. Включены аккорды Б, 7 и М.

tr

Эх ты, Миш ка ле же бо ка! Спал ты

mf **постепенно ускоряя**

дол го и глу бо ко! Зи му це - лу - ю про -

еще быстрее

спал и на ел - ку не по пал, и на сан ках не ка -

Быстро

тал ся, и снеж - ка ми не ки дал - ся.

f Б

tr а tempo

Эх, ты, Миш - ка -

7 М *tr*

ле же бо ка! Спал ты дол го и глу

бо ко!

Эх ты, Мишка-лежебока!
 Спал ты долго и глубоко!
 Зиму целую проспал
 И на елку не попал,

И на санках не катался,
 И снежками не кидался.
 Эх ты, Мишка-лежебока!
 Спал ты долго и глубоко!

Очень любим маму

Муз. Ю. Слонова
 Сл. И. Михайловой

В темпе спокойного вальса

tr

1. У на шей ма мы празд ник, цве -

p

mf

ты мы ей не сем. Ма му по здрав -

tr

ля ем, пе сен ку по ем.

Ма му по здрав - ля ем, пе сен -

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

ку по ем. // всем.

tr *p*

1. У нашей мамы праздник,
Цвета мы ей несем.
Маму поздравляем,
Песенку поем.

2. А в песне этой самой
Немного слов совсем:
Очень любим маму —
Это скажем всем.

На зеленой елке

Муз. Г. Фиnarовского

Сл. В. Антоновой

Не спеша

mf

7 Б М М

mf

На зе ле - ной ел ке зо - ло ты - е шиш ки,

под зе ле ной ел кой ма - лень - ки е миш ки.

Ля ля, ля, ля, ля! Ля, ля, ля - ля, ля - ля - ля!

1. На зеленой елке
Золотые шишки,
Под зеленой елкой
Маленькие мишки.

2. Не скучай, мишутка,
Дай мне свою лапку, —
Мы с тобой попляшем
Весело, вприсядку.

3. Возле нашей елки
Дружно пляшут мишки.
Весело мишуткам,
Рады ребятишки.

4. Наигрались мишки,
Поплясали ловко,
Отдыхают снова
Под зеленой елкой.

Примечание. Куплеты песни исполняет педагог, а дети пропевают припев на слоги «ля-ля».

Содержание

Введение	3
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 3—4 ЛЕТ	4
РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДЕТЕЙ 3—4 ЛЕТ	12
Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	12
Песни первой степени трудности	14
Песни второй степени трудности	19
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР	23
Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	23
В огороде зайчика. Муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	23
Цветики. Муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	24
Зайка. Обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан	25
Мы идем с флажками. Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	26
Сорока-сорока. Русская народная прибаутка	27
Песни первой степени трудности	27
Ладушки. Русская народная прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова	27
Петушок. Русская народная прибаутка, обр. М. Красева	28
Праздничная. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	30
Собачка. Муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой	31
Колыбельная. Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой	32
Бобик. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	33
Зима. Муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	34
Дед Мороз. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	36
Игра с лошадкой. Муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской	37
Пирожки. Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	38
Пирожок. Муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой	39
Машина. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	40
Жучка. Муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко	42
Кошка. Муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	43
Солнышко ясное. Муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова	44
Песни второй степени трудности	45
Дождик. Русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	45
Белые гуси. Муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	47
Самолет. Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой	48
Молодой солдат. Муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	49
Елочка. Муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской	50
Зима прошла. Муз. Н. Метлюва, сл. М. Клоковой	52
Маму поздравляют малыши. Муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой	54
Цыплята. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	55
Солнышко. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	56
Есть у солнышка друзья. Муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой	57
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	58
Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	58
Солнышко	58
Петушок	58

Ванька-комарок	58
Огуречик	58
Дождик, дождик, поливай!	59
Колыбельная	59
Зайнька	59
Еж	59
Два кота	60
Песенный репертуар	60
Птичка. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	60
Маме песенку пою. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	61
Кто нас крепко любит? Муз. и сл. И. Арсеева	63
Зайнька. Русская народная песня. Обр. В. Агафонникова	64
Зайнька. Русская народная мелодия. обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой	65
Корова. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	67
Курочка. Муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич	68
Вокруг елки. Муз. и сл. Н. Шахина	70
Самолет. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	71
Мишка-лежебока. Муз. С. Бодренкова, л. В. Берестова	73
Очень любим маму. Муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой	75
На зеленой елке. Муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой	77

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет
комплект книг С.И. Мерзляковой

Учим петь детей

Песни и упражнения для развития голоса

Методика обучения пению детей дошкольного возраста

создана для музыкальных руководителей

педагогов дополнительного образования, воспитателей ДОУ

Каждая книга содержит:

- подробный анализ элементарных вокальных звуков и слогов
- упражнения на развитие музыкального слуха и голоса
- задания на развитие песенного творчества
- песни разной степени трудности
- песенный репертуар
- нотное приложение

Книги помогут практическим работникам научить дошкольников любить песню, сформировать у них устойчивые певческие навыки, развить инициативу в придумывании песенных импровизаций, а это, несомненно, будет способствовать успешной подготовке детей к школе



ISBN 978-5-9949-0770-2



9 785994 907702

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел./факс: (495) 656-72-05/656-75-05 (реализация)

656-73-00/656-70-33 (издательство)

E-mail: sfera@tc-sfera.ru Сайты: www.tc-sfera.ru (книги)

www.apcards.ru (открытки) / www.sfera-podpiska.ru (журналы)